

de grond en in de vensterbank ... Ja, ik geef deze kinderen dolgraag les!

Een grote groep kinderen uit Zuilen heeft kennism gemaakt met elkaar en met muziek. Ze hebben samengespeeld en een mooi eindconcert gegeven (waarin ik mezelf toch moest bedwingen niet af en toe een traantje weg te pin ken). Hopelijk krijgen we de middelen zodat we dit project langere tijd kunnen voortzetten.

### Lizette Bertelsmann

#### *De ensemble-lessen als stimulans*

Als stagiair heb ik het afgelopen jaar het project Muziek in de Wijk beleefd in de Utrechtse wijk Zuilen. Als violist heb ik natuurlijk gelet op de jonge violisten, die overigens ook de enige strijkers waren tijdens het project. Maar ik ben bovenal bij de ensemblerepetities geweest en heb de



ontwikkeling van de kinderen in de verschillende ensembles gezien.

Het feit dat de kinderen muzikles op een presenteerblaadje kregen aangeboden heb ik zowel positief als negatief ervaren. Een aantal kinderen zag het project echt als een kans en waren heel blij dat ze muziek mochten maken. Deze kinderen waren uit zichzelf ontzettend gemotiveerd en gretig om te leren. Bij andere kinderen, overigens was dit duidelijk de minderheid, merkte je dat er geen drive was. Voor hen was het heel vrijblijvend om mee te doen. Waar je in andere situaties nog wel merkt dat ouders de kinderen stimuleren om plezier te krijgen in het muziek maken als het even wat minder vanuit het kind komt, merkte ik dat tijdens dit project niet.

Waaruit de kinderen zelf veel motivatie haalden waren de

ensemblelessen. Dit was enorm goed voor het groepsgevoel. Het viel me op dat een groot deel van de deelnemende kinderen ontzettend zelfstandig was. Bij de ensemblelessen merkte je dat ze samen naar de locatie fietsten, elkaar hielpen met de weg vinden en op school over de muzikles spraken en omgekeerd. Deze ensemblelessen en het samen toewerken naar een uitvoering was volgens mij heel belangrijk.

Opvallend was dat er weinig kinderen stoppen na dit eerste halfjaar en vooral dat kinderen die willen stoppen met hun instrument willen overstappen naar een ander instrument. Blijkbaar vinden ze het muziek maken wel leuk, maar doen ze dat liever op een ander instrument! Ook dit is denk ik onderdeel van het bovengenoemde groepsgevoel dat grotendeels door de ensemblelessen is ontstaan.

Het muzikale resultaat vond ik het meest zichtbaar en hoorbaar tijdens de individuele lessen, of als kinderen voor de ensemblerepetitie nog even iets alleen speelden. Tijdens die momenten was duidelijk te horen dat ze vooruit gingen. Als je kijkt naar het gemiddelde niveau dat de viool leerlingen hebben bereikt, is dat ongeveer hetzelfde als leerlingen die les hebben op een muzikschool of bij een privédocent. Ik denk dat het tempo van het groepje voor een paar leerlingen iets te hoog lag, met als gevolg dat ze wat slordig werden: ze waren zo hard bezig met het groepje bijbenen dat dit ten koste ging van precisie en houding.

De ensemblelessen waren een enorme stimulans voor de leerlingen. Deze lessen hebben naar mijn mening enorm bijgedragen aan het groepsgevoel en het spelen van de ensemblestukken was een uitdaging die de kinderen graag aangingen. De niveaverschillen tussen de kinderen waren wel behoorlijk en dat had invloed op het eindresultaat, dat het gemiddelde niveau weergaf.

### Christiane Belt

#### *De Holland Symfonia Academie*

Het is woensdagochtend 10 uur wanneer we met vier collega strijkers (viool, altviool, cello en contrabas) de klas binnengaan. De kinderen van groep 5 kijken op van hun werkjes en de ogen gaan glimmen van nieuwsgierigheid. Voor het eerst zijn we hier op basisschool de Ark in Haarlem en geven een korte introductie over de lessen die zullen komen. We spelen het thema van de eerste symfonie van Mahler. Wie kent dit? Vader Jacob, maar dan een beetje anders... Daarna zingen we met de hele klas Vader Jacob, dan zelfs in canon. Wow, deze kinderen kunnen al zingen! Dat is een mooi vertrekpunt voor de verdere lessen.

Dit is de eerste kennismaking met de Holland Symfonia Academie, een programma dat erop gericht is om kinderen in de basisschool breed en instrumentaal muziekonderwijs te geven.